

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Monétisation du Partage de fichiers musicaux...Un forum Publique

Toronto et Ottawa, ON – May 29 2009 - Au mois d'octobre 2007, l'Association des auteurs-compositeurs canadiens rendait publique sa proposition pour monétiser les échanges de fichiers numériques musicaux. Depuis ce moment, nous avons reçu une grande quantité de commentaires et suggestions de la part de collègues de l'industrie de la musique, de consommateurs, d'experts juridiques, de députés élus et fonctionnaires gouvernementaux. Par conséquent, nous avons amendé et développé notre proposition initiale pour refléter ces diverses suggestions exprimées par ce milieu. Voici un sommaire des modifications apportées :

- Les abonnés haute-vitesse internet et internet mobile pourront s'exclure volontairement;
- La participation des créateurs et ayants droits est optionnelle ;
- Les frais pour la licence seront déterminés par processus réglementaire ou législatif.

Le résultat final est une proposition qui va bénéficier les créateurs de musique, des consommateurs, des distributeurs et de la musique aussi, tout en favorisant l'innovation dans la distribution de musique en ligne.

Joignez-vous à nous pour une discussion d'une proposition bien attendue.

Quoi: **Monétisation du Partage de Fichiers Musicaux
...Un Forum Publique**

Quand: **mercredi le 3 juin, 2009**
19h 30 à 21h – table ronde
21h à 22h – discussion informelle

Où : **pavillon Fauteux, chambre 147**
Université d'Ottawa
57 Louis-Pasteur

Pour plus d'information sur les développements de notre proposition de monétiser le partage de fichiers musicaux visitez : <http://www.songwriters.ca/studio/proposal french.php>

Trouver les biographies de nos panélistes sur la page suivante

Pour plus d'information contact:

David A. Fewer
directeur en intérim
Clinique d'Intérêt Public et de Politique
d'Internet du Canada Samuelson-Glushko
Faculté de droit, Université d'Ottawa
(613) 562-5800 poste 2553
cippic@uottawa.ca
www.cippic.ca

Don Quarles
directeur exécutif
Association des auteurs-compositeurs
canadiens
(416) 961-1588
1-866-456-SONG
don@songwriters.ca
www.songwriters.ca

À Propos de CIPPIC:

La Clinique d'intérêt public et de politique d'internet du Canada Samuelson-Glushko (CIPPIC) est la seule clinique de droits de technologie au Canada. La CIPPIC a été établie en 2003 à l'intérieure de la faculté de droit commun, l'Université d'Ottawa. Notre mandat est de préconiser un équilibre dans l'élaboration des politiques et des lois liées aux questions soulevées par des nouvelles technologies.

À Propos de l'Association des auteurs-compositeurs canadiens:

L'Association des auteurs-compositeurs canadiens est une association dirigée par professionnel actif et auteurs-compositeur. Le SAC promeut le développement et la reconnaissance des compositeurs canadiens, les paroliers et les auteurs par la promotion de leur droit de profiter de et d'obtenir une juste compensation pour, l'utilisation de leur travail, la promotion de l'artisanat de la chanson et de l'entreprise par le biais de programmes éducatifs, des possibilités de réseautage, la diffusion des connaissances entre les entreprises et autres services, un environnement plus favorable grâce à la fourniture d'une voix nationale unifiée pour traiter avec le gouvernement, l'industrie de la musique et le grand public, le développement des activités qui permettent d'atteindre et de profiter du sentiment de communauté partagée par les auteurs.

Biographies abrégées de nos panélistes:

Eddie Schwartz est surtout connu pour avoir écrit la chanson à succès classique "Hit Me With Your Best Shot" enregistré par Pat Benatar. En tant que compositeur, il a environ deux cents chansons enregistrées et interprétées par divers artistes tels que les Doobie Brothers, Joe Cocker, Carly Simon, Peter Frampton, Robert Palmer, Donna Summer, Rita Coolidge, et Rascal Flatts, entre autres. Ses ventes mondiales sont actuellement en excédent de 30 millions d'enregistrements. Originaire de Toronto, Eddie a remporté de nombreux prix de l'industrie de la musique qui inclut plusieurs Junos, le prix BMI et des prix SOCAN qui incluent le prix prestigieux William Harold Moon de la SOCAN. Il est aussi un artiste dans son propre droit et a sorti quatre albums qui lui ont gagné une renommée internationale des 'top 30 singles' aux États-Unis.

Jean-Robert Bisailon a créé SOPREF en 1997, à la suite du Forum des musiques amplifiées, une conférence visant à donner une voix aux artistes de musique autoproduite et alternatives de la province du Québec. Avant cela il était un musicien et gestionnaire de ses groupes. Il a également travaillé comme représentant des ventes pour plusieurs années à Cargo Records de Montréal au cours de leur bon jour et il est maintenant secrétaire du conseil de la SOPREF et de LOCAL Distribution (distribution collective), une économie participative pour les musiciens. Il est également présent sur les conseils de Musicaction (organisme de

financement publique), SPACQ (auteurs et compositeurs), Francouvertes (concours de groupes) et APLAS (petite salle de concert). Il vient de coécrire avec Jean-Noël Bigotti, un guide du commerce de la musique entre la France et le Québec /Canada, publié par SOPREF et structure française IRMA. Il est le chroniqueur de BANDEAPART.FM une nouvelle émission musique web et radio de Radio-Canada, disponible sur Sirius à la bande 93.

Benjamin Masse est le président de Double V3, récemment acquis par Nexio et Zanura, Benjamin a été actif dans les initiatives liées à l'internet pour près de 15 ans. Il est confiant dans le potentiel de nouveaux produits Web pour créer un marché florissant pour le divertissement numérique, de soutenir une économie de longue tail, de préserver la diversité culturelle, et de fournir des retombées à l'échelle mondiale Internet.

Une personne clé dans l'industrie canadienne de la musique, Benjamin a été le président du conseil d'administration de SOPREF, une organisation indépendante qui favorise la promotion de nouveaux artistes, un administrateur de l'ADISQ, un conseil d'administration du commerce pour les 'labels' indépendants, et directeur de Culture Montréal. Benjamin est actuellement membre du conseil d'administration de la SOPROQ, une association responsable de la distribution des redevances de licence de performance pour des titulaires de droits dans le son et l'enregistrement vidéo. Au-delà des affaires et de la technologie, Benjamin est aussi un musicien talentueux. Ses passions musicales incluant des spectacles de guitare 'live' et l'expérimentation en studio.

David Fewer, avocat de la propriété intellectuelle et de la technologie et directeur en intérim de la Clinique d'intérêt public et de politique d'internet du Canada Samuelson-Glushko, il apporte une décennie d'expérience dans la pratique du droit et la sensibilisation du public sur dossiers de la propriété intellectuelle et de la technologie à la CIPPIC. Avant de se joindre à CIPPIC M. Fewer a perfectionné sa pratique en droit de la propriété intellectuelle et droit de la technologie avec des entreprises nationale en Colombie-Britannique et Ontario. Il a été stagiaire à la Cour Fédérale du Canada. Il a complété une maîtrise en droit à l'Université de Toronto, où il a écrit sur la politique de propriété intellectuelle et l'application de la Charte au droit d'auteur, a enseigné et écrit abondamment sur la propriété intellectuelle et droit de la technologie, et est un commentateur fréquent dans les médias sur ces questions.

Don Quarles (Moderator) est le directeur exécutif de l'Association des auteurs-compositeurs canadiens (SAC). Il a passé les 20 dernières années comme producteur d'événement et ces plus récents au Centre des arts de spectacle Hummingbird où il participe à plus de 7500 événements. Il a été coordonnateur de l'atelier régional pour la NSAI (Nashville Songwriters Association International) pour les derniers sept ans et a aidé à développer le SASS (School Alliance of Student Songwriters), un programme visant à intégrer la composition de musique aux écoles élémentaires et secondaires canadiennes.